



Stick & Bow

C'est sous le charme de la vibrante ville de Montréal que s'est formé le duo Stick&Bow, par la rencontre entre deux jeunes musiciens passionnés, énergiques et complémentaires. Primés par les prestigieux prix Opus 2023 comme « Artistes de l'année » et « Rayonnement à l'étranger », Stick&Bow se démarque par sa forte présence en scène, son contact sincère avec le public, ses scénographies et mises en scène travaillées et un répertoire éclectique.

Tous deux issus d'une formation classique, la Canadienne Krystina Marcoux et l'Argentin Juan Sebastian Delgado s'unissent pour pouvoir présenter un large éventail de styles musicaux. Par le biais d'arrangements originaux, leurs différents programmes de concerts présentent certaines des œuvres les plus célébrées de l'histoire, tout en transformant leur écoute par la combinaison originale entre marimba & violoncelle.

Stick&Bow défend fermement la musique d'aujourd'hui et enrichit le répertoire de leur formation inusitée par le biais de la commande de nouvelles œuvres. Ils présentent des créations audacieuses et accessibles grâce à l'écriture de compositeurs tels que Luis Naon, Camille Pépin, Luna Pearl Woolf, Jason Noble, Anna Pidgorna & Marcelo Nisinman, entre autres. Avec Luis Naon, ils ont dirigé un ciné-concert d'une heure en 2020, avec l'ensemble montréalais Paramaribo et pour bien marquer leur cinquième anniversaire en 2023, ils ont créé le programme Cinco! où ils interprétaient pour la première fois un spectacle entièrement consacré à la musique nouvelle, en présentant 10 nouvelles œuvres qu'ils ont commandées pour cet événement spécial, en collaboration avec Le Vivier.

Ce jeune duo reste très actif et ils ont sorti trois albums en trois ans ; leur premier album Résonance avec Leaf Music a été salué par The Whole Note de Toronto comme étant " tout simplement brillant " et " totalement délicieux ", et par La Scena Musicale de Montréal comme étant plein de " surprises agréables " (2019) ; les sonates en trio de Bach en compagnie du célèbre claveciniste baroque, Luc Beauséjour, ont mis en valeur une autre facette de ces jeunes musiciens polyvalents (2021) ; Veni, vola, veni, offre une exploration originale de l'univers souvent visité de Piazzolla à travers le regard singulier d'un de ses collaborateurs des années 1970/80, le légendaire pianiste et compositeur, Gustavo Beytelmann. Le critique Frédéric Cardin mentionne que "la rencontre entre les deux jeunes musiciens et le patriarche argentin, l'un des rares encore en vie dans le monde, est importante et donne du panache non seulement à cette musique mais aussi à ce duo, qui épate la galerie partout où il passe". Le célèbre journaliste Victor Hugo Morales a décrit leur interprétation de Vardarito comme l'une des meilleures interprétations de la musique de Piazzolla à la Radio Nacional Argentina.

Leurs récentes prestations les ont amenés à parcourir la France pour une tournée de 40 dates avec les Jeunesses Musicales France présentant leur spectacle d'animation Bavela (2022), à se produire au prestigieux Festival Bach Montréal et au Festival du Bout du Monde (Gaspésie), à représenter le Québec à la Semaine de la francophonie (2023) en Colombie, à donner 25 concerts dans toute la France en mars 2023, à participer à un festival argentin de musique de chambre et à un festival de musique de chambre à l'étranger.