



**Krystina Marcoux**

4334A av. des érables, H2H 2C5, Montréal -Qc- Canada  
[krystinamarcoux@gmail.com](mailto:krystinamarcoux@gmail.com) | [stickandbow@gmail.com](mailto:stickandbow@gmail.com)  
+1 514 552 4958 | +33 6 58 74 13 73  
[www.krystinamarcoux.info](http://www.krystinamarcoux.info) | [www.stickandbow.com](http://www.stickandbow.com)

## **DIPLÔMES**

Doctorat *Recherche Pratique* (PhD) 2014-2019

*Université Lumière Lyon 2*

*Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon*

Directeurs de thèse : Jean Geoffroy et Jean-François Trubert

Artist Diploma (Percussions et création multidisciplinaire) 2013-2014

*Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon - Lyon, France*

Professeur référent : Jean Geoffroy

Maîtrise en interprétation musicale (Percussions) 2010-2013

*Université McGill - Montréal, Québec*

Professeurs : Aiyun Huang et Fabrice Marandola

Diplôme de premier cycle en interprétation musicale (Percussions) 2007-2010

*Conservatoire de musique de Gatineau - Gatineau, Québec*

Professeur : Alain Lamothe

## **EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT**

*Orford Musique* : Conférencière et coach - préparation à une carrière non-conventionnelle en musique et conception de spectacles.

Orford, depuis février 2023 -

*Conservatoire de musique du Québec* : Préparation à la carrière artistique, conception du cours - Hiver 2024.

Montréal, hiver 2024.

*Conservatoire de musique de Val d'Or* : Création de la classe de percussions du Conservatoire de musique de Val d'Or en 2022. Professeure de percussions et professeure d'un atelier rythmique et de présence en scène avec les étudiants du programme Art Étude.

Val d'Or, août 2022 - décembre 2023

*Atelier jeune public* : Ateliers pour les enfants qui assistent au concert *Bavela et ses 7 vies d'aventures* lors de la tournée avec les JMF. Conception du cahier pédagogique avec leur équipe et travail avec les professeurs en amont.

France, avril-mai-juin 2022.

*SEPR* : Directrice artistique lors d'une semaine de stage intensif entre 5 écoles lyonnaises, à la rencontre de la discipline artistique des différents corps de métiers participants au stage, le tout porté vers la scène et la conception scénique.

Lyon, France, mars 2022, mars 2023, mars 2024. **Quatrième édition confirmée en mars 2024.**

*Atelier de percussion de Montréal* : Professeure invitée lors de l'atelier estival conçu par David Brongo à Montréal.

Montréal, août 2021, août 2022 et août 2023.

*Boston Conservatory* : une semaine d'enseignement intensif au Conservatoire BoCo avec Nancy Zeltsman, pionnière du marimba : cours de musique de chambre et d'instruments.

Boston, 3 au 12 avril 2020.

*Universidad de Cuenca* : une semaine intensive de classes de maîtres en musique de chambre et en percussions.

Équateur, décembre 2018.

*Universidad del Atlantico* : Atelier interactif entre musique, théâtre et danse.

Barranquilla, Colombie, septembre 2016.

*Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre et Conservatoire National*

*Supérieur de Musique et Danse Lyon* : Conception et enseignement d'un séminaire sur les

relations entre musiciens et comédiens. Avril 2017, Mai 2016, Février 2015.

Lyon, France.

*Universidad Nacional de Bogota* : Classe de maître en percussions et enseignement d'ateliers multidisciplinaires. Septembre 2016 et Aout 2015.

Bogota, Colombie.

## CRÉATIONS DE SPECTACLES

**Non-dits**, écriture, conception et interprète dans un nouveau spectacle interdisciplinaire avec la pianiste Pamela Reimer et le dramaturge/comédien Nick Carpenter. Création en avril 2023 à la Chapelle Histoire du Bon Pasteur.

Projet subventionné par le *Conseil des arts du Canada*.

**Jean-Pierre Drouet**, écriture de la biographie du percussionniste, travail de recherches et créations autour de ses multiples collaborations et enregistrement d'une nouvelle œuvre que Drouet a composé pour l'occasion. Sortie prévue pour l'automne 2022.

Projet subventionné par le *Conseil des arts du Canada* et les *Fonds Aida*.

**Bavela et ses 7 vies d'aventures**, avec Stick&Bow, commande de la Salle Bourgie et Arte Musica pour un nouveau spectacle tout public, 1<sup>er</sup> novembre 2020.

Projet subventionné par le *Conseil des arts de Canada* et le *Consulat d'Argentine à Montréal*

**Folies**, spectacle qui accompagne la thèse, en partenariat avec le Centre National Chorégraphique de Lyon et le compositeur Thibault Cohade (2019)

**Résonances**, avec Stick&Bow - création en partenariat avec les Jeunesses Musicales du Canada (2019)

**Bach&Forth**, avec Stick&Bow, commande de la Biennale Musique en Scène de Lyon (2018)

**Vertikal** pour une percussionniste en escalade et ensemble de musiciens, commande de *Climb up Lyon!* (2018)

**LOVE** pour une percussionniste et un danseur, commande du laboratoire international FOSBO, Bogota, Colombie (2016)

**400 ans sans toi...** pour une percussionniste dans le style d'un «Stand-up», commande de la Biennale Musique en Scène de Lyon (2016)

**La Perle** pour percussion, danse, vidéo, musique électronique et instrument technologique, Théâtre de la Renaissance, en co-écriture avec David Coubes. (2015)

**Zee Match!!!** pour deux percussionnistes et arbitre tromboniste, Amphithéâtre de l'opéra de Lyon (2014)

**Mélange à trois** un opéra sans paroles pour percussions, violon et violoncelle, composé et co-écrit par Luna Pearl Woolf (2013-2014)

**Theatrum Unicus** pour une percussionniste actante, spectacle créé de 6 créations (2013)

## CONCERTS ET TOURNÉES SIGNIFICATIVES (2018-2023)

Debut Atlantic : Tournée de 12 concerts et 10 activités pédagogiques dans l'Est du Canada - novembre 2023 ;

Tournée Colombienne en partenariat avec l'Alliance française, 5 concerts - mars 2023 ;

Le Chainon Manquant et Jeunesses Musicales de France : Tournée de 25 concerts en France – février-mars 2023 ;

Concerts à Berlin avec l'ensemble Paramirabo – septembre 2022 ;

Tournée estivale au Québec avec Stick&Bow, 12 concerts confirmés – été 2022 ;

Tournée estivale au Québec avec Luc Beauséjour, 3 concerts confirmés – été 2022 ;

Virée Classique de l'OSM avec Stick&Bow – août 2022 ;

Jeunesses Musicales de France : Tournée de 35 dates en France avec le spectacle *Bavela et ses 7 vies d'aventures* – avril-mai-juin 2022 ;

<https://www.jmfrance.org/spectacles/bavela-et-ses-7-vies-daventures>

Festival Classica – Calambre : entre tangos et fugues – Bandonéon, alto, violoncelle et percussions – Création juin 2021

Festival Classica – Création d'un nouveau spectacle **All the Madmen** – décembre 2020

Festival Bach de Montréal 2020 – Les 6 sonates en trio BWV 525-530, revisitées pour clavecin, marimba et violoncelle avec Luc Beauséjour et Juan Sebastian Delgado

Commande d'un concert de musique d'Amérique Latine, Baruch College, New York (sept. 2020)

Jeunesses Musicales du Canada – Concert relève 2021 – Stick&Bow (tournée Ouest)

Quad Cities Tour 2020 – Illinois, Iowa – USA – Stick&Bow

Arte Musica de la Salle Bourgie – 2020 - Commande d'un nouveau spectacle – Stick&Bow

Jeunesses Musicales du Canada – Concert relève 2019 - Stick&Bow (tournée Est)

Orchestre Symphonique de Montréal - Concerto de Vivaldi pour deux violoncelle en sol mineur, arrangé pour marimba - sous la direction de Kent Nagano – Août 2019

Pierre Lapointe - La science du coeur - Tournée européenne 2018-2019

Tournée France & Italie – mars 2018 – Stick&Bow

Biennale Musique en Scène 2018 – Lyon – Commande du spectacle Bach&Forth – Stick&Bow

Vassilena Serafomiva - Tournée de concerts en France en duo de marimba - 2017-2018

## **PRIX & DISTINCTIONS & SUBVENTIONS**

Artiste de l'année & Rayonnement à l'étranger

*Prix Opus 2024*

Subvention pour la création du spectacle *Cinco!* pour le cinquième anniversaire de Stick&Bow, octobre 2023.

*Conseil des arts du Canada (2023)*

Subvention pour l'écriture et l'enregistrement audio/vidéo d'une heure de création pour le quatuor ESCA et la marimbiste Krystina Marcoux

*Conseil des arts du Canada (2022-2024)*

Subvention *Présent numérique* pour l'adaptation du spectacle *Bavela* vers l'écran

*Conseil des arts du Canada (2021-2023)*

Subvention pour l'écriture de nouvelles œuvres pour marimba sous le mode de jeu 'pianistique' développé par Theodor Milkov

*Conseil des arts du Canada (2022-2024)*

Subvention pour la commande d'une nouvelle œuvre au compositeur Franco-argentin Luis Naon  
SACEM (2021)

Subvention pour l'enregistrement d'un album au côté de l'incontournable pianiste Gustavo Beytelmann (2020-2021)

*Conseil des arts du Canada*

Subvention pour l'enregistrement et la documentation des collaborations clés entre Drouet et les compositeurs les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle (2021)

*Conseil des arts du Canada*

Subvention pour l'écriture du spectacle tout public avec le Musée des Beaux-Arts (2020)

*Conseil des arts du Canada*

Subvention pour l'écriture de la biographie de Jean-Pierre Drouet ainsi que pour l'enregistrement vidéo de la nouvelle pièce qu'il a composé pour Krystina Marcoux (2020)

*Les fonds Aida et Conseil des arts du Canada*

Subvention pour un déplacement à New York pour la Vitrine APAP (2020)

*Conseil des arts du Canada*

Subvention pour la commande d'une œuvre au compositeur Jason Noble (2019)

*Conseil des arts du Canada*

Fonds versés pour le premier album de Stick&Bow, Resonance (2019)

*Factor Canada*

Subvention pour un déplacement à Vancouver pour la Vitrine *Pacific Contact* (2019)

*Conseil des arts du Canada*

Fonds de recherches pour un doctorat Recherche et Pratique (2016-2019)

*Fonds de recherche du Québec - Société et culture*

Prix du public pour *Mélange à Trois* (2017)

*Savvy International Competition, South Carolina, États-Unis*

Spectacle **coup de cœur** du Festival (2016)

*Biennale Musique en Scène de Lyon 2016*

Lauréate de la Fondation Banque Populaire de France (2014-2017)

*Fondation Banque Populaire de France*

Prix du Jury pour le meilleur spectacle de rue avec Zeee Match ! (2015)

*Festival Mais Imaginarius, Portugal*

Bourse de déplacement pour des concerts et des classes de maîtres en Colombie (2015)

*Conseil des arts et des lettres du Québec et Conseil des Arts du Canada*

Subvention de création et production pour le spectacle La Perle (2014)

*Mécénat musical Société Générale*

Bourse pour la résidence de Mélange à trois de Luna Pearl Woolf au Centre d'art de Banff (2014)

*Conseil des arts et des lettres du Québec*

Premier Prix de la catégorie Percussion (2012)

*Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal*

Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre Canadienne (2012)

*Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal*

Résidence offerte par le Centre d'arts de Banff (2012)

*Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal*

Gagnante du Concours de Concerto (2012)

*Orchestre Symphonique de l'Université McGill*

Médaille du Lieutenant-gouverneur du Québec (2010)

Bourse pour le mérite et le leadership (2010)

*Fondation des Bourses d'excellence du Millénaire*

## **COMMANDES**

Alejandro Vinao - 2024 (pour *Stick&Bow*)

Commandes en cours à 6 compositrices -2023/2024 (pour *Esca et Krystina*)

Luna Pearl Woolf - 2023 (pour Marcoux)

Anna Pidgorna - 2023 (pour Marcoux)

Analia Llugdar - 2022 (pour *Stick&Bow*)

Alcides Lanza - 2022 (pour *Stick&Bow*)

Gustavo Beytelmann - 2021 (pour trio piano-violoncelle-percussions)

Luis Naon - 2021 (pour *Stick&Bow* et *Ensemble Paramirabo*)

Jorge Bosso - 2021 (pour *Stick&Bow*)

Camille Pépin - 2021 (pour *Stick&Bow*)

Jason Noble - 2020 (pour le spectacle *Bavela* avec *Stick&Bow*)

Jean-Pierre Drouet - 2020 (nouvelle pièce pour accompagner la biographie du percussionniste et compositeur)

Thibault Desaulles - 2019 (pour *Folies...*)

Jason Noble - 2019 (pour *Stick&Bow*)

Louise Jallu - 2019 (pour *Stick&Bow*)

Marcelo Nisinman - 2018 (pour *Stick&Bow*)

David Coubes - 2015 (pour *La Perle*)

Luna Pearl Woolf - 2014 (pour *Mélange à Trois*)

Laura Spielberg, Marie-Pierre Bassery, Frederik Gran, Zachary Hale, Nick Hyatt, Symon Henry - 2013 (pour *Theatrum Unicus*)

## **ALBUMS**

**Amazones** - Krystina Marcoux & Quatuor esca - sorti en février 2024.

**Veni, vola, veni** – Gustavo Beytelmann et Stick&Bow – Œuvre de Astor Piazzolla et Gustavo Beytelmann, ancien pianiste de Piazzolla – Enregistrement en août 2021 et lancement en janvier 2022.

**Sonate en Trio BWV 525-530** – Arrangement pour clavecin, violoncelle et marimba avec Luc Beauséjour et Juan Sebastian Delgado – Avril 2021.

**Resonance** – Avec Stick&Bow - Lancement à Montréal en octobre 2019 et à Paris en janvier 2020.

## **FORMATIONS CONNEXES**

Clown: Recherche de personnage

École de clown et comédie Francine Côté, Montréal

Taketina: Formation sur la méthode d'apprentissage de percussion corporelle  
Montpellier, France

Introduction à l'art du Mime

École de Mime Omnibus, Montréal

Cours d'improvisations

École de théâtre Danielle Fichaud, Montréal

Cours de Création Humoristique

École nationale de l'humour, Montréal